



Ernst Rojer

2/10/2

June 21 1808.
Dwight Smith: of York Insd. Notary
in the Townships of Heidelberg and
County of Douglas and State of
Pennsylvania



Danc und Gebät



v. l. { Mein Herz laus' dich auf mich auf M. In dieser Wüsten ich In
 Du laus' mich dich in der Gerechtigkeit I. Ich danke dir immer und
 Du preichst mich und laus' mein Herz I. Ich hab' dich schon zu sagen
 Dich preichst du auf meinen Namen I. Daß du mich völlig nimmst I

Alle Menschen müssen sterben





Womit du mich	so dörstest	Angewandt und gar	u	f	st Ang
Ab mir die Kraft	die alle schenkt	Was meinem Munde	i	n	st W
Mein Gut dein Blut	wasstallt gut	Und schenkt meinem	n	i	st U
Das ich so gut	so unsigelt	Der schenkt und	n	i	st I

Was Gott hat das ist wohl gut.

Cant. 1



Bass.



alt.



Cant. 2



Einleitung zum Lobe Gottes

Lobhaft.

4



- | | | | | | |
|-----|---|--|-------------------------------|---|--------------------------|
| V1. | { | Bring so du, bringe Freud und Dank | Und jenseit der Welt zur Herr | { | schmecket das ja so |
| V2. | { | Bringt Menschen alle Lob gesang | Bringt froh und frohlich Lob | { | In seinem Lob gesang |
| V3. | { | So süß und allzu süß uns sein | Und soll uns sein Freude | { | |
| V4. | { | Dankt ihr und danket mit Herz und Mund | Dankt, singet seinen Namen | { | heil und ja so da bleibt |
| V4. | { | Dann so machet seine Liebe kund | So singet ja und Amen | { | |
| V4. | { | Ihr preiset das was uns so dank ist | Ist halt, was uns so lallend | { | Wann es der Geist der An |
| V4. | { | Ihr lobet, singet Lob gesang | Und lobt die Welt gesallend | { | |

Nun ist der Tag beendet

Duet

5





der Gott lobt ----- Denn so allum ist was er der Gott d ----- so ist der Mann sein Vater
 der ein 3 ----- Laß ihn die so se Loblied singe d ----- Laß mich dann fallen
 und was 4 ----- der lobt, singt das Loblied f ----- Preist ihn mit sehn Worten
 der fieset d ----- Nun so das Herz und jünger riefet d ----- so füll uns Anst von oben

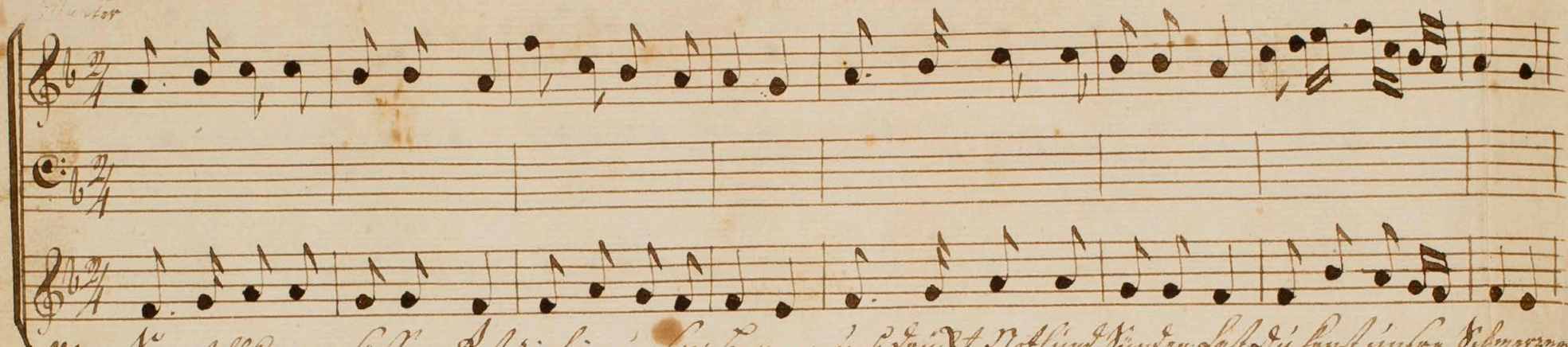
Ich fieser auf O Gottes Macht allf.



Aria

Musik

8



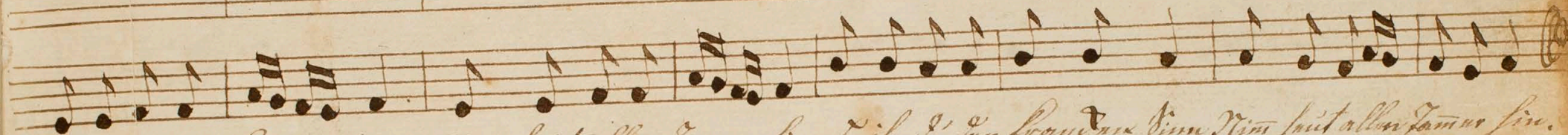
V1. Ich will Kommen süßer Lust, zieh in unsern Garten, und laß dich nicht von Kindern lasten, du lauchst in unsern Bismarzen.
 V2. Ich will Kommen unsern Garten nicht verlassen, wo du thronst, da wachst kein Bismarzen, du lauchst in unsern Bismarzen.

Der erfösete Gott-Mensch

9



V1. Jesus Lebet, Oroschet, du solst unsern Majestät d. --- Zittern Gottes, Gott der Götter, hat die
 V2. Seligkeiten sind die Dämonen, du sein Ding verlorst, hat d. --- hast den Vigen auf den Wigen, du
 V3. Gott der Götter, halt fort, du bist nahe zu deinem Thron d. --- Menschen bringt, singt, singt, Gott
 V4. Überwinden, so wie du bist, Gott Mensch, soll so ein singt, hat d. --- Lebet, Quella, klar und hell, Licht



Heile du den Branden dinn. Nim süß allen Jamers sin. Heile du den Branden dinn. Nim süß allen Jamers sin.
Ziem soll sich dinnu ferner Laß ab, statt dinn Wolsen zu sagen. L



auch dem Raub wofest. so den Döner, so den Döner. Heißt du die uns hat wofest. L
Luband. süß betrat. dinn Anbötend, dinn an bötend. Hat du die uns hat wofest. L
Ziem dem Wolsen dinn so Jesora. so Jesora. Heißt du im Himmel und auf der L
denn du mich wofest. Nim den Döner. Nim den Döner. Heißt du in dinn wofest. L

Empfindungen der Nürnbergischen Sing. Gesellschaft.

11

- V1. Wir Gedenken dir Gott danken. Wir singen Lobgesänge dir heiligste unser Bräutigam. Dem Völkchen singe im Glauben.
 V2. Nur du Gott Vater Sohn und Geist. Du Herrscher über alle. Du singst in Harmonie. Du leuchtest in unser Herz so hell und rein.
 V3. Verzeihe uns alle Sünden. So soll mit unsrer Dankbarkeit sein jedes Herz. So oft der Mund dein Lob. Die Hände heben sich.

Der deutsche Flügel.

Scala



Semitonien.

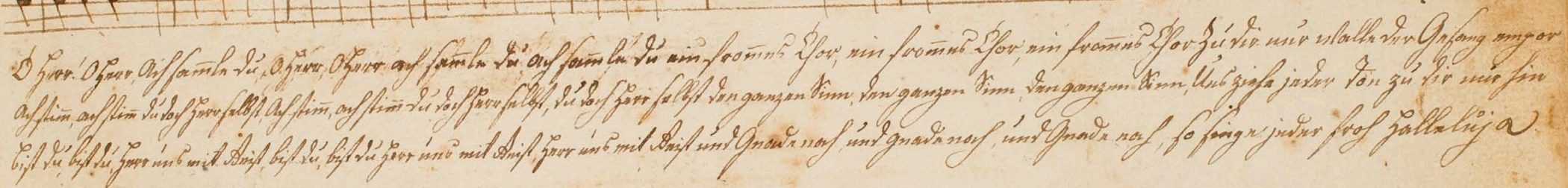
12

Sind ist Notz. Auf Herrn. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12.

13

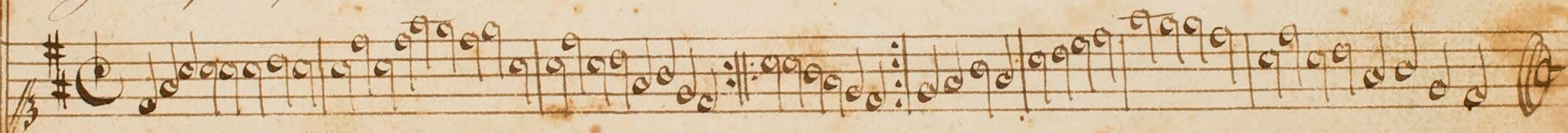
Dies meine lieben Gott.

14



Wach auf! rüft uns die Stimm, I

15.



Meine Hoffnung setzt dich. a

16



Das was soll ich, Kinder, machen, a

17.



Verlangen nach Jesu.

18

V1 } Also triffst du mich an: Wo soll ich sein dann? ... } Anrufung
 V2 } Geh auf die fernen Länder aus. Laß ab von Welt und Sün ... }
 V2 } Jesu laß die Hand mit mir sein! Mit süßen und mit süß ... }
 V2 } Jesu laß die Hand mit mir sein! Mein liebster Jesu mit mir ... }

19

Was mein Gott will das gescheh

20

Das Gott unser Herr und unser

21

Unser Herrscher, unser König u. Herr ist so da wir ges

Herr Jesu Geist mein Trost und Freud
 Ich wart auf dich zu je der Zeit
 Wo du wann du wilt ist bin, du wilt

Liden Gott und Jesu, Kind nimm Geistern fromm von
 auf nimmst du mir, Mein Heiland und große Lieb bringst.

22. *2. Mens. Ein Kind 2*

2. Messerflüßten, Babylon, 2 or. Ein Löwlein geht uns fr.

23. *Allein zu dir, Herr Jesu Geist*

24. *Allein zu dir, Herr Jesu Geist*

Stimmen und Loos unser der Sünden Lust

Langsam

25



1. { Dies in dem ich hall ich wieder, fluch dir in der Sünden Lust, } Ein Lach Lach! mein Vortexte,
2. { Hör du das stille Schweigen, Wenn ich oft nicht sehen kann, } In allem, Lach mein Lach,
3. { Oft dünkt mich das Sünden Mangel, O wie machet sie das Lach, } In allem, Lach mein Lach,
3. { Lach ich fluch Lach Lach, Lach zum Lach Lach Lach, } Lach ich fluch, Lach Lach,
4. { Wo du mich Lach Lach Lach, Mein Lach Lach Lach Lach, } Lach ich fluch, Lach Lach,
4. { Lach Lach Lach Lach, Du bist mein Lach Lach, } Lach ich fluch, Lach Lach,
4. { Lach Lach Lach Lach, Lach Lach Lach Lach, } Lach ich fluch, Lach Lach,

26. Man laßt uns den Lob bay



und mein Lob, Mein lob von Künsten lob.



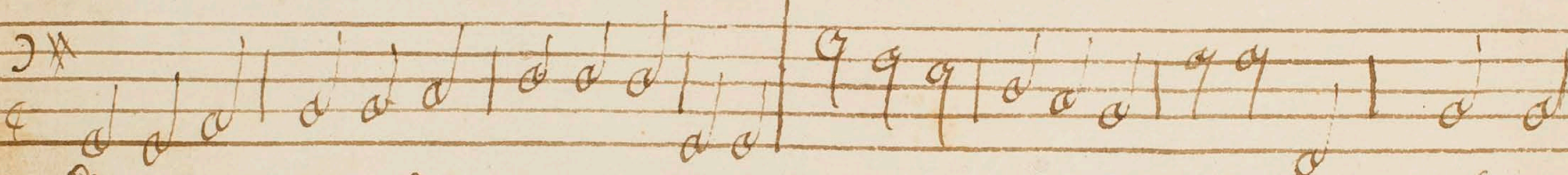
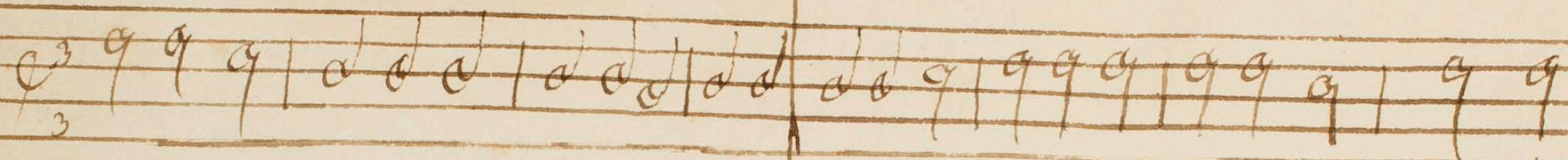
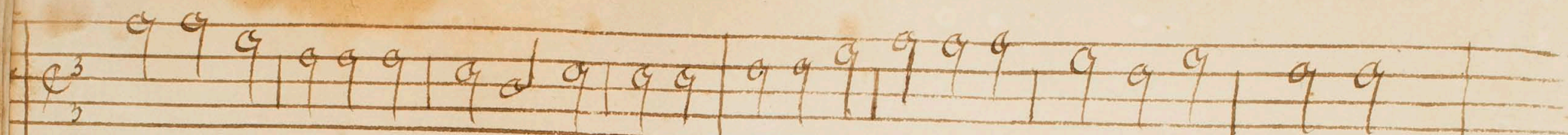
Recht, mein Lob, Recht den bedrängten Menschen.

sonst, mein Lob, mein Lob, mein Lob, mein Lob.

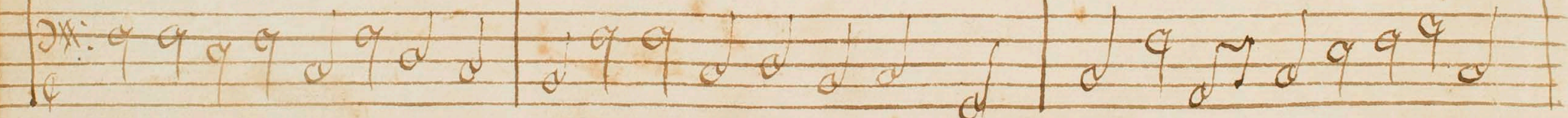
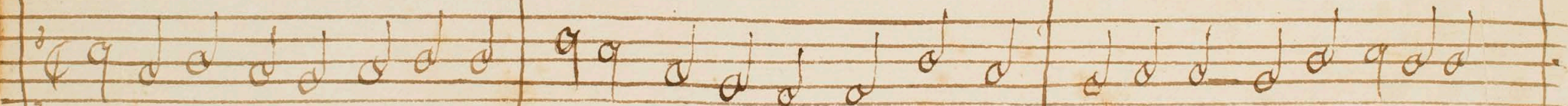
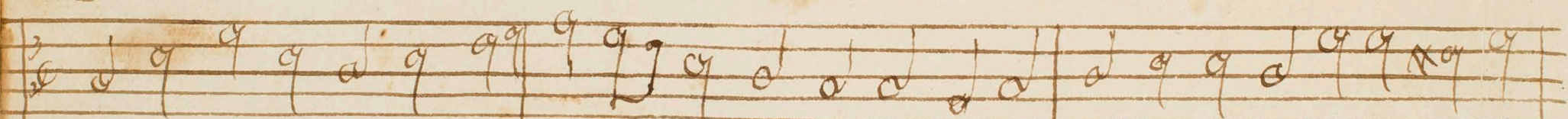
Man, da singet, Mein Lob, mein Lob, mein Lob.

27 In unbeschreiblich süßem Lob

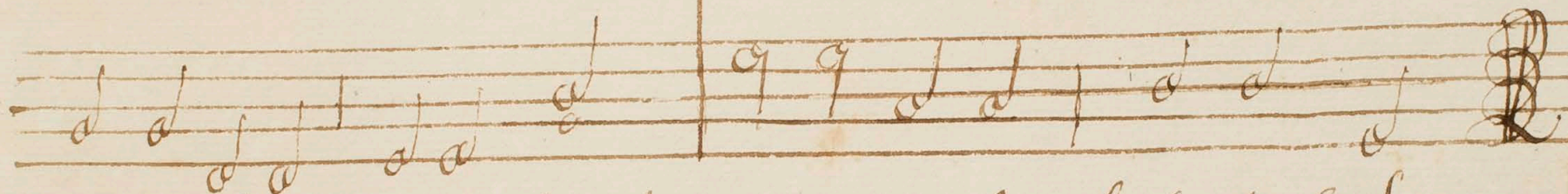
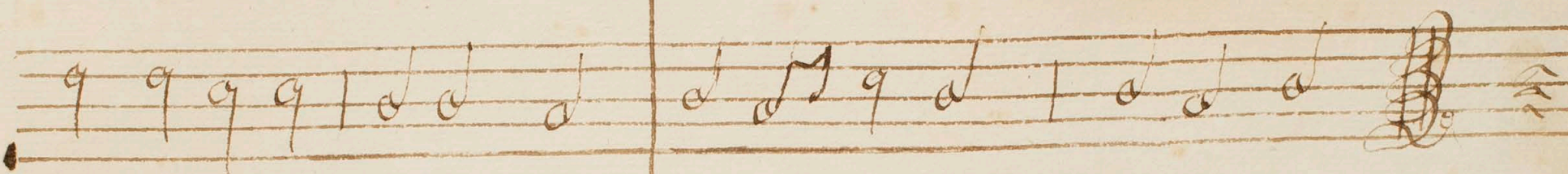
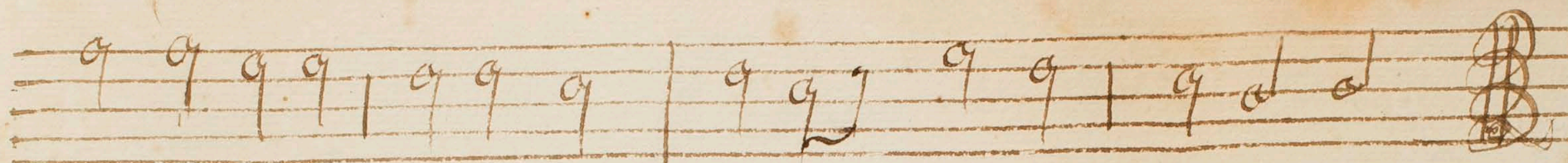




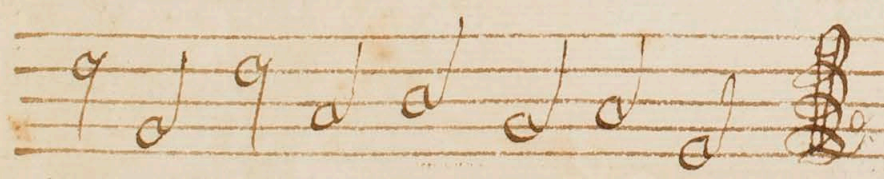
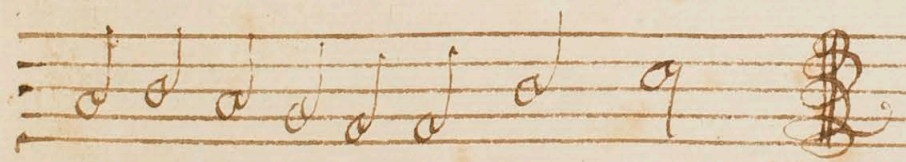
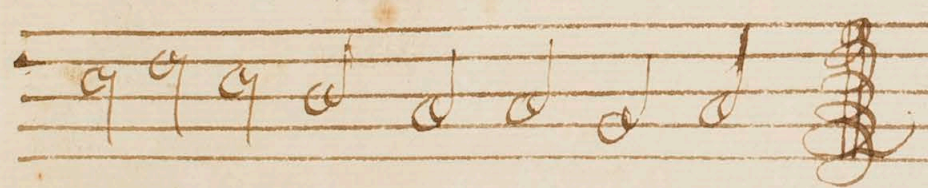
Iesu meine Jesu meine Einzige Liebe Jesu meine Seeligkeit mich nicht verlassen



Jesus Jesu heil dich zu uns nimm

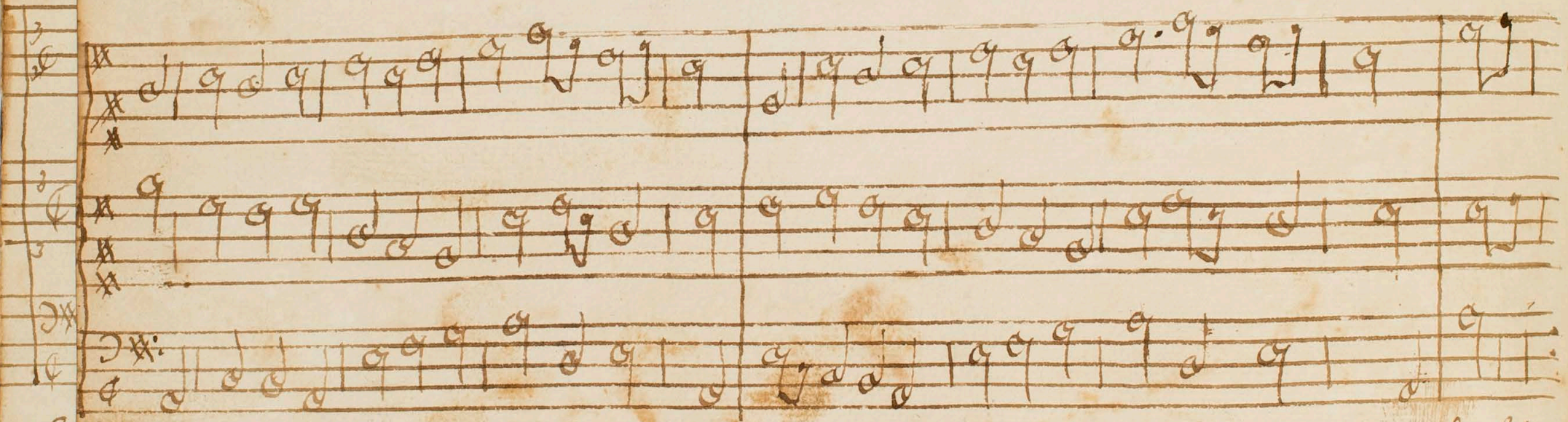


hine in Singersbuchhändel, ist mir anoffen und suchen nicht xxx

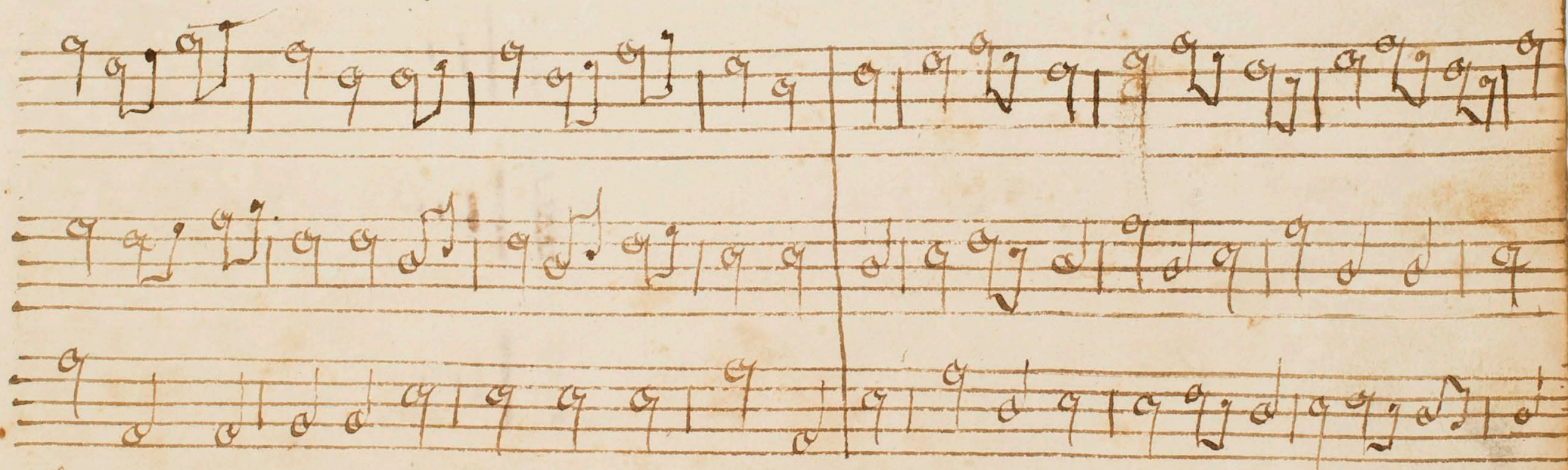
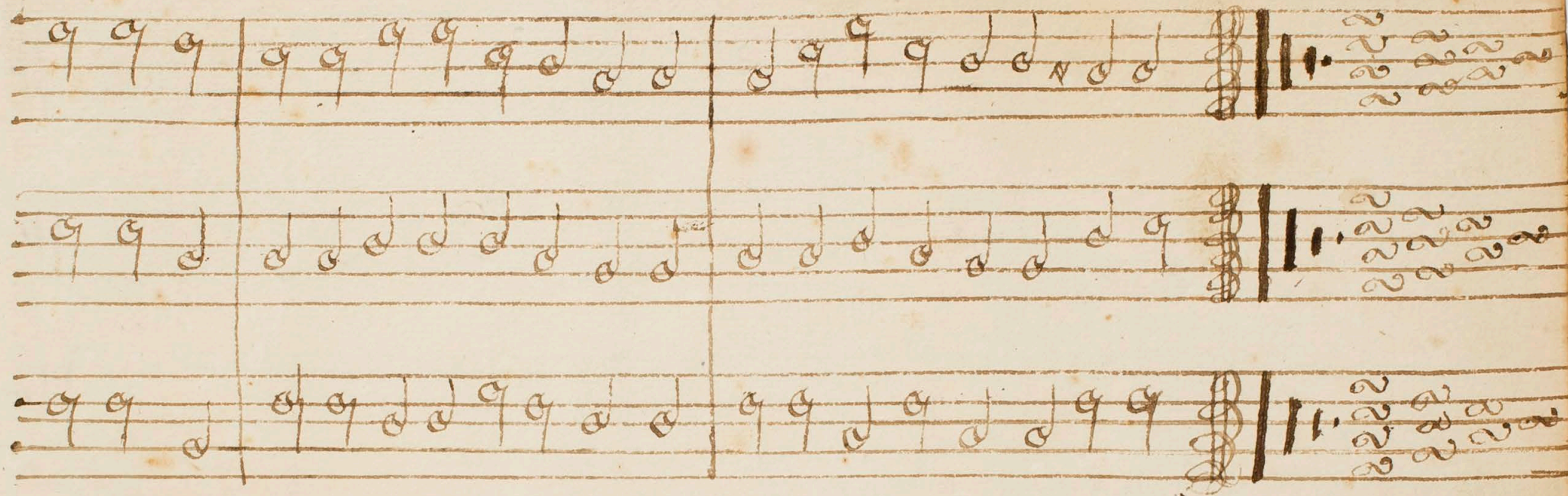




Musica munda munda munda



Im Namen Jesu Christi Amen



Nur gedenk dem Lütlichen Leben

In der ewigen Stadt Lütchen In Lütchen gedenk

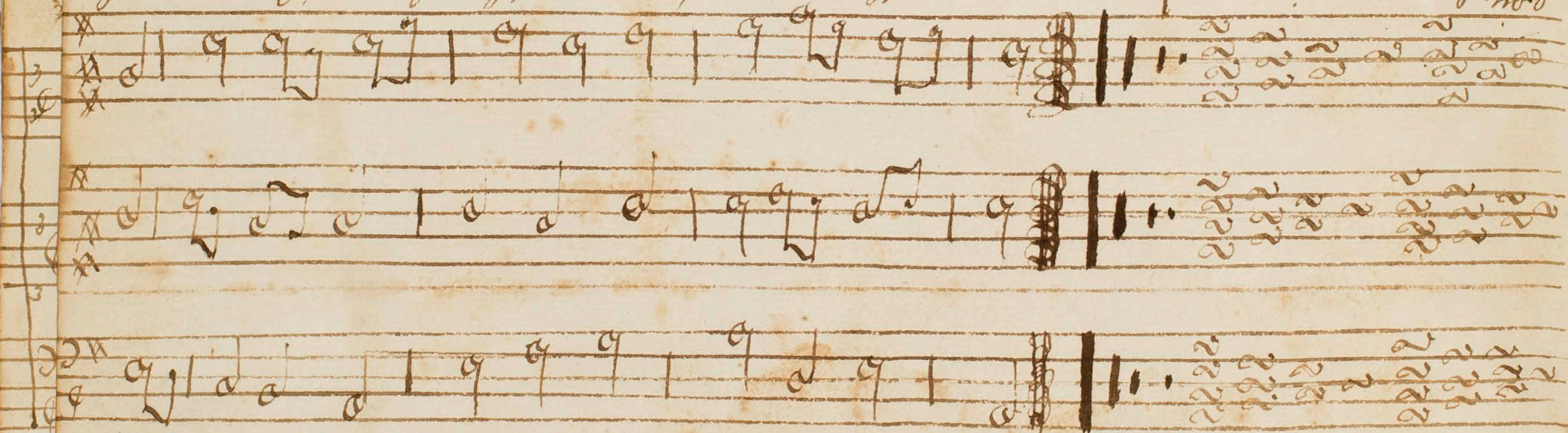


Gas n̄ m̄m̄m̄ p̄llm̄ l̄m̄m̄ m̄m̄m̄ f̄m̄ f̄m̄m̄ l̄m̄m̄ p̄ll

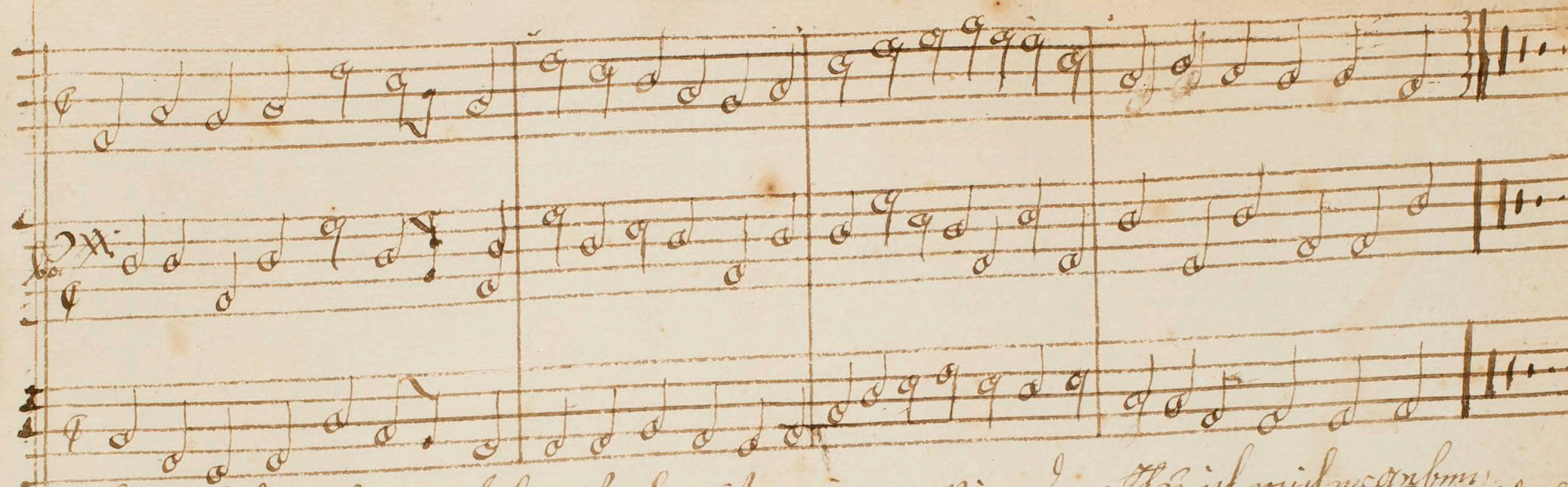
ad nos in laudibus illius nos habebimus in me angustiam in me quod

Domine Jesu Christe

8/9
Romme in the air of
no



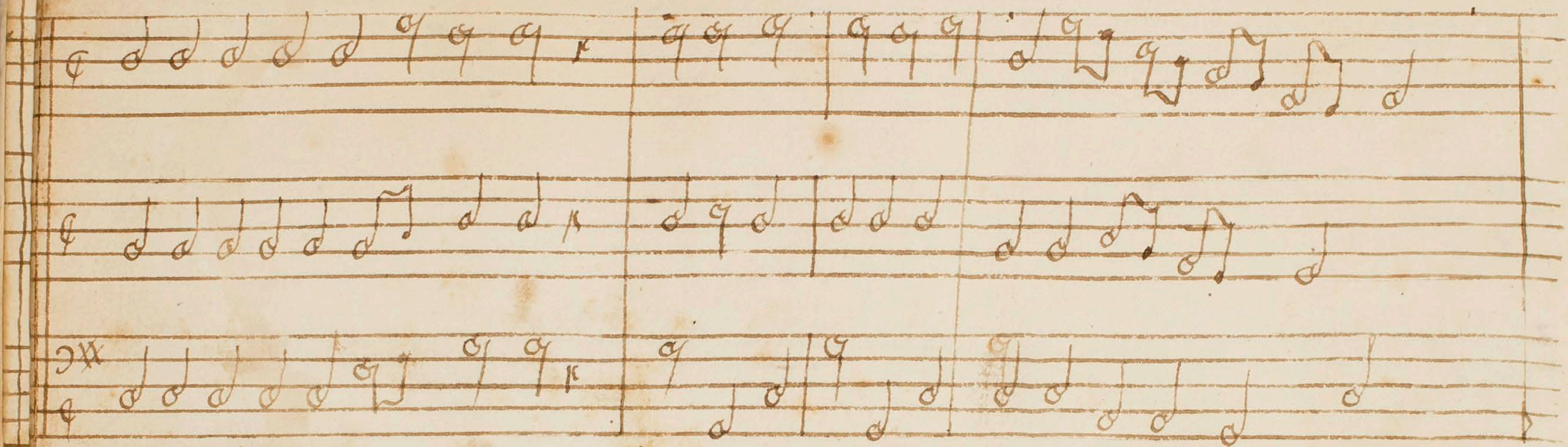
Die "Aempts" am gneßten nider am Briessene bestundt,



Heinrich Du ist mein lebendiger Herr Du ist mein Herr Du ist mein Herr
mit dem Geist der ist da



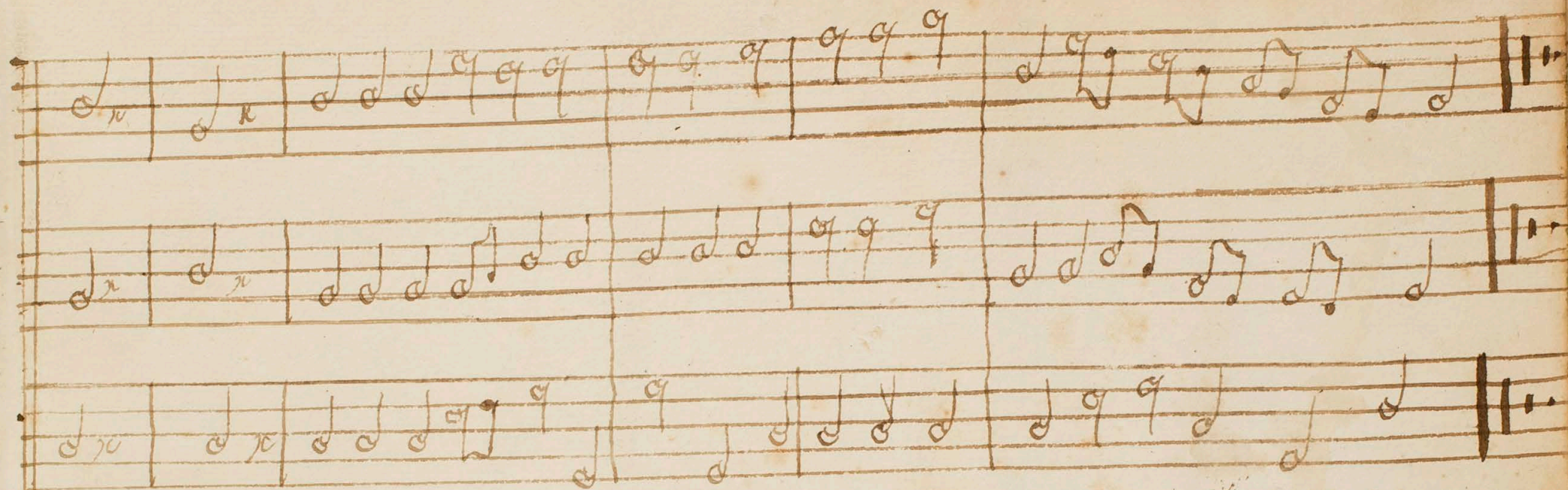
Mein Gott Das ist ein Herr der ist da und der ist da
In der Welt der ist da
Das ist ein Herr der ist da



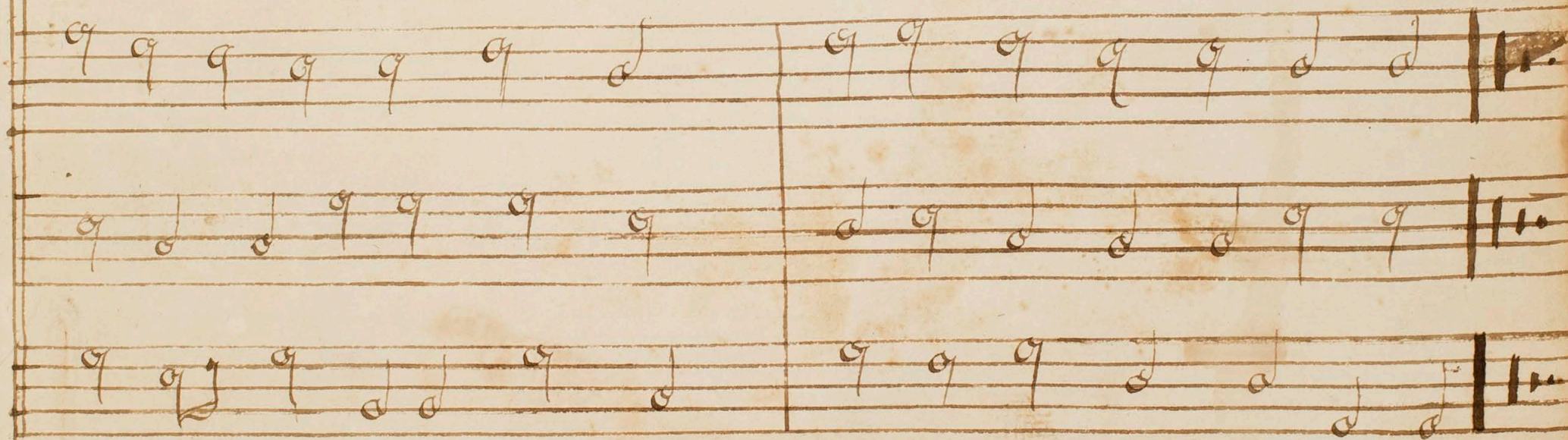
fröhlich sol mein fröhlich sein in dem Lustigen Zeit, Laßt uns fröhlich alle Tagel singen



Das rauscht rauscht auf, - - - - - Es sind die lustigen Zeiten, - - -
Das rauscht rauscht auf, - - - - - Wer walt sich nicht damit an.



Siehet Siehet wie mit Wollen Esornen allen Lust, Laubt Rüst, Es ist ein gubefam, ∞∞∞



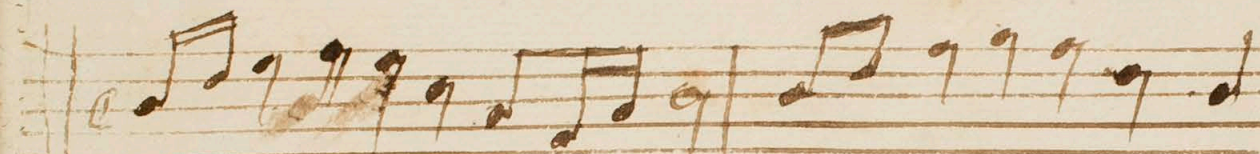
Doch Aart mit funderstasfen, In funderst zu befasfen - ∞∞∞

für io Jesu In mein lob und die lob ich nicht vergessend In bist mir was ich brauche ist o Jesu mein lob ist

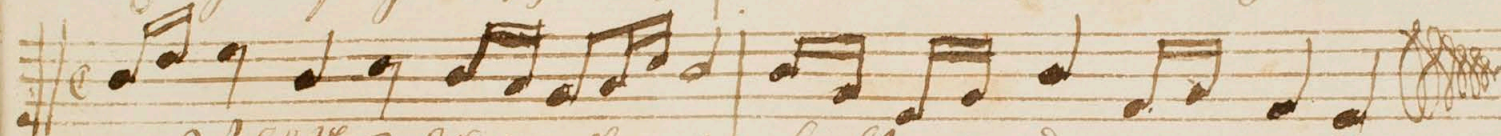
i Das
 Das
 in was ich mein lob und singe In singe alle die singe In gedenke alle die gedenke In preisen und loben
 Jesu lobet



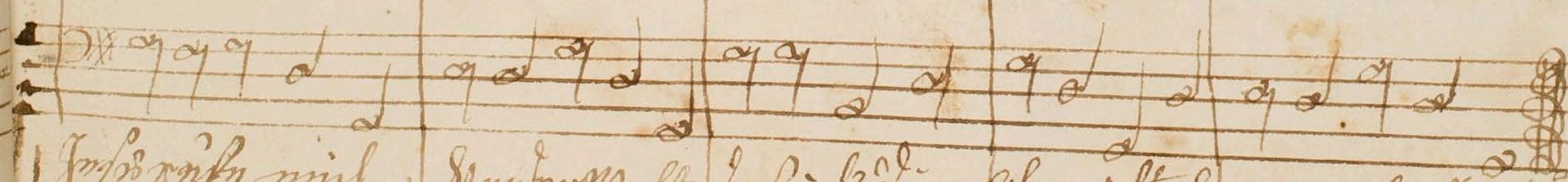
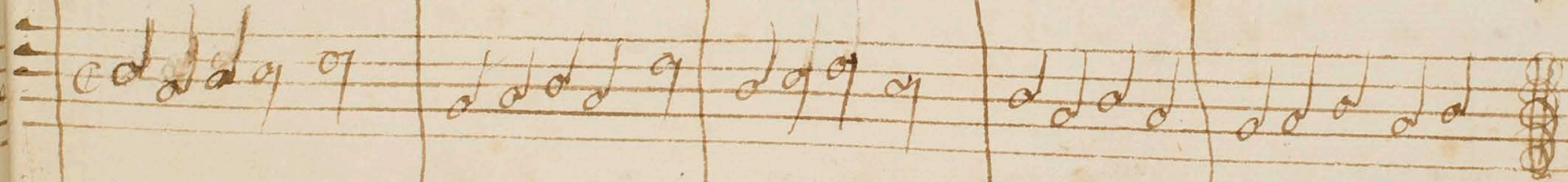
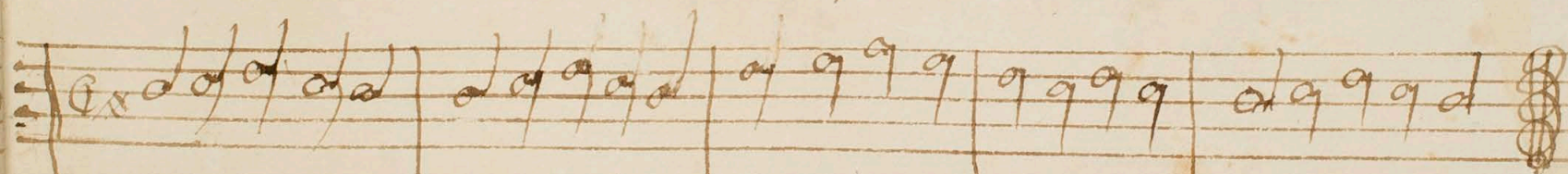
Erminnet und ist fromm Zerst für die Langen Synen
Der abend ist gekommen In finstern nacht brist ein



Es hat sich angesetzt, Die brüderlich mit krafft



Auf bättern klängest Nacht halt ist es mitwacht



1 Jesu ruf mich, Werde wolt der Bischof der Chymist Spruch will Jesu rufen mich,
2 Was für ein salm, Someren brüderlich, hat brüderlich Nacht und wachet Wist In wachsalen

Handwritten musical notation on three staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second and third staves begin with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The notation consists of various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests.

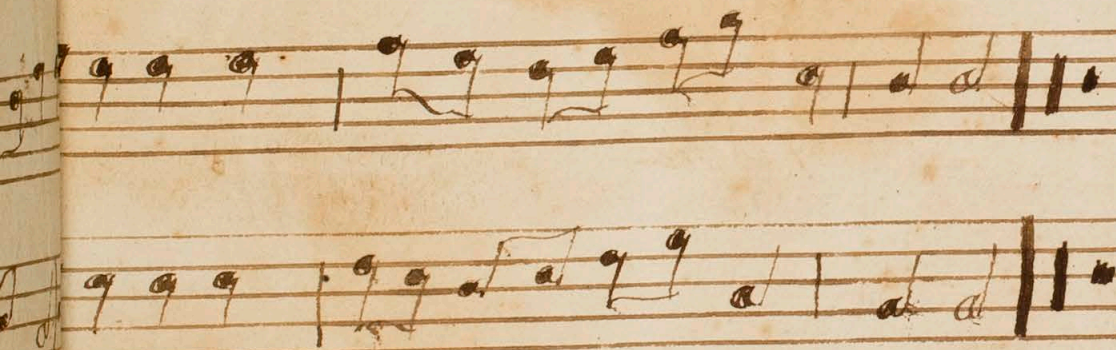
Lob singet Lob singet, Lamm Gottes, dich mit frommen, frommen, daß Lob lobet, in seiner Herrlichkeit lobet
vorn
vorn

Handwritten musical notation on three staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second and third staves begin with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The notation consists of various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Gef dich, Herrgott, Gef dich, Herrgott, Wie oft mit mir Will fügen, Hoff all mein fromm, fromm, fromm
Lamm, Lamm, Lamm, Lamm, Wie oft mit mir Will fügen, Hoff all mein fromm, fromm, fromm



Handwritten text in a historical script, likely German, written below the musical notation. The text is written in a cursive hand and appears to be a hymn or a religious song. The text is written in a single line across the width of the page.



Handwritten text in a historical script, likely German, written below the musical notation. The text is written in a cursive hand and appears to be a hymn or a religious song. The text is written in a single line across the width of the page.

